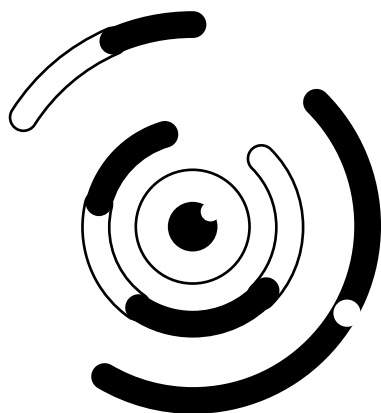


3-й  
ФЕСТИВАЛЬ  
ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ  
В КАЗАХСТАНЕ



**ВИСЛА**

[www.festiwalwisla.pl](http://www.festiwalwisla.pl)

**АЛМАТЫ**

**13-19 ноября 2020**

**НУР-СУЛТАН, КАРАГАНДА**

**Ноябрь 2020 – февраль 2021**



Уважаемые дамы и господа, дорогие зрители, любители кино!

Я рада приветствовать всех на кинопоказах фестиваля «Висла».

Изначально это был небольшой фестиваль проект, который впервые состоялся в 2008 году в старейшем московском кинотеатре «Художественный», но уже к 2020 году он охватил несколько десятков городов в более чем десяти странах. Мне чрезвычайно приятно, что из года в год польский кинематограф пользуется всё большим интересом и признанием у зрителей во всём мире. В настоящее время польские фильмы с нетерпением ждут жители Хорватии, Беларуси, Грузии, Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана, Азербайджана, Турции, Сербии и многих других стран.

Фестиваль польских фильмов «Висла» в настоящее время представляет собой крупнейший обзор польского кино в мире и чудесно принимается международной аудиторией. В этом году на нашем пути встали многие превратности судьбы, наступило сложное время, связанное с пандемией. Сегодня мы с радостью приглашаем вас в волшебный мир кинематографа, чтобы вместе испытать эмоции на экране. Мы убеждены, что наш фестиваль станет отличным началом вновь возрождающейся нормальной жизни.

В этом году зрители «Вислы» смогут увидеть новые польские фильмы последних 2 лет, в том числе «Тело Христово» Яна Комасы, номинированный на кинопремию «Оскар». Камерная драма молодого режиссёра рассказывает историю несовершеннолетнего осуждённого исправительного учреждения, который притворяется священником, точно иллюстрируя проблему поверхностной веры. Это фильм о необходимости духовного очищения, в котором разобщённое сообщество провинциального городка, на первый взгляд, дружелюбное и гостеприимное, изнутри подпитывается ненавистью. На экранах кинотеатров также будет показан один из самых интересных дебютов последних лет – «Супернова» Бартоша Крухлика.

Фильм рассказывает кажущуюся очевидной историю: трагическая авария происходит на дороге возле села. Жертвами становятся мать и двое детей, а виновником аварии – известный политик. Полицейская драма смешивается с социальным натурализмом, при этом уровень напряжения настолько высокий, что одно ложное движение может привести к взрыву.

Феноменальные польские документальные фильмы, безусловно, также заслуживают внимания. «Синие безобразники» Цезары Гжесюка откроют нам дверь в сомнительный и противоречивый мир футбольных болельщиков. В свою очередь, креативный документальный фильм «Симфония фабрики Урсус» представит незаурядный синтез видео, хореографии и экспериментальной музыки, увековечивая в памяти рабочее сообщество, солидарность и этос труда.

Кино отражает культуру и историю. Оно показывает, как поляки смотрят на мир, представляет проблемы, с которыми мы сталкиваемся каждый день, указывает на то, что нас забавляет, радует, беспокоит или огорчает.

Я надеюсь, что и в этом году польский кинематограф будет тепло принят зрителями, а отечественные фильмы надолго оставят незабываемые впечатления. Как директор фестиваля, я хотела бы прежде всего поблагодарить за усердную работу и поддержку своих сотрудников, волонтеров, наших партнеров во всех странах, средства массовой информации и учреждения, которые оказывают финансовую поддержку фестивалю, среди Министерство культуры и национального наследия Республики Польша, Польский институт киноискусства, дипломатические представительства: посольства, консульства и полонийные организации.

Желаю вам прекрасных эмоций и переживаний. До встречи в кинотеатре!

**Малгожата Шляговска-Скульска**  
**Директор Фестиваля польских фильмов**  
**«Висла»**



Уважаемые дамы и господа,

Вот уже который раз, благодаря Фестивалю польских фильмов «Висла», у зрителей появится возможность познакомиться с польским кинематографом. Я верю в то, что это событие послужит стимулом для многих интересных открытий, размышлений и эмоций. Оба наших народа придадут огромное значение культуре, видя в ней не только поле творческих поисков, но и способ определения национальной идентичности, переживаний и того, чтобы посмотреть на исторические события с точки зрения современности, а также осознанно бороться с текущими социальными проблемами.

Я очень надеюсь, что фильмы, показанные на фестивале, станут для Вас отличной возможностью для оживлённых дискуссий и увлекательных встреч.

Я шлю сердечный привет всем кинематографистам и любителям кино.

**Дариуш Веромейчик**  
**Директор Национальной фильмотеки**  
**– Аудиовизуального института**



Никто не ожидал, что наступит такое странное время. Эпидемическая угроза перевернула нашу жизнь с ног на голову, мы боремся с изменениями во всех сферах профессиональной и личной жизни. Повсюду господствуют сосредоточенность и напряжение. Однако... Однако красота, сила и надежда никуда не исчезли! Где бы я ни был, я вижу творческих людей – актёров, музыкантов, исполнителей, и все они с невероятной силой своего художественного посыла говорят, что все будет хорошо. Что все утрясётся, что все образуется. Я чувствую, что у меня по-настоящему сжимается сердце, когда смотрю на их лица в очередных видеоклипах, челленджах, онлайн-чтениях. Эти лица наполнены серьёзностью, грустью и, вопреки всему, силой.

Культура и представители культуры больше других пострадали в эти трудные времена, и всё же они не сдаются. То же самое относится и к творческим людям за пределами первой линии фронта, тем людям, которые наименее публичны, хотя и не менее загружены работой, таким как, например, организаторы фестивалей. Таких, как фестиваль «Висла». Обнадёживает тот факт, что они не сдаются, что они борются за то, чтобы показы фильмов или конкурсы состоялись. Ведь если мы справимся с вирусом, с кризисом, то в конце концов, нам придётся во всём этом справиться с самими собой. А в этом всегда помогла культура; именно благодаря ей мы в состоянии чувствовать и описывать свои эмоции, называть их и выражать. Поэтому: культура, живи!

**Павел Строек**  
Директор Кошалинского  
фестиваля кинодебютов «Молодые и фильм



Уважаемые дамы и господа!

Я рад приветствовать Вас на 13-м Фестивале польских фильмов «Висла».

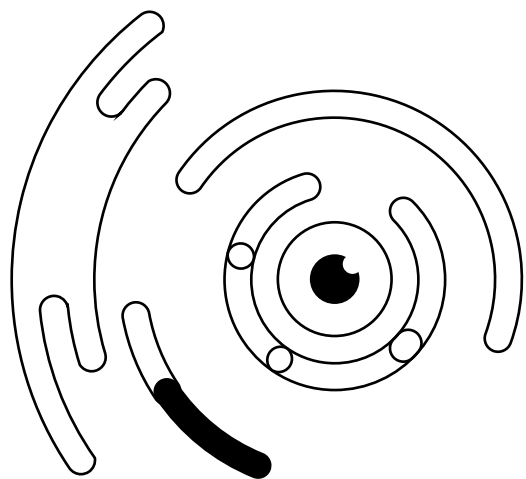
Как и в предыдущие годы, организаторы приготовили для Вас настоящий праздник лучших польских фильмов последних лет. Очень интересным обещает быть Конкурс художественных фильмов, среди прочих, на нем будет представлена картина «Мистер Джонс» режиссера Агнешки Холланд, награжденная Золотыми львами на 44-м Фестивале польских художественных фильмов. Фильм был также отмечен жюри за его сценографию. Также я рекомендую посмотреть «Тело Христово» режиссера Яна Комасы, который был польским кандидатом на получение Оскара в 2020 году. Он был награжден на кинофестивале в Гдыне за лучшую режиссуру, сценарий, женскую роль второго плана, а также Призом зрительских симпатий. В конкурсе также примет участие картина «Всё для моей матери» режиссера Малгожаты Имельской с великолепно сыгравшей свою роль молодой актрисой Зофьей Домалик, которую жюри в Гдыне отметило за ее профессиональный актерский дебют.

Я бы хотел также порекомендовать Вашему вниманию ретроспективу творчества выдающегося польского режиссера Януша Маевского. Программа включает в себя как старые фильмы, вошедшие в классику польского кинематографа: «Заколдованные столики» (1975), «Урок мертвого языка» (1979), «Дело Горгоновой» (1977), так и самые свежие фильмы: «Эксцентрики, или на солнечной стороне улицы», награжденный в Гдыне Серебряными львами и Премией за лучшую мужскую роль второго плана, а также «Черный Мерседес», представленный на последнем Фестивале польских художественных фильмов.

Презентация фильмов студентов польских киношкол и короткометражных фильмов, созданных на киностудии Мунка, также обещает быть интересной. Творческие работы молодых режиссеров часто бывают очень смелыми, независимыми и инновационными. Стоит запомнить эти фамилии, потому что вскоре они могут вернуться на Фестиваль с интересным полнометражным дебютом.

Я желаю Вам, чтобы Фестиваль ознаменовался интересными встречами с кинематографистами и увлекательными дискуссиями о польском кино.

**Лешек Копець**  
Директор Фестиваля польских художественных  
фильмов в Гдыне



# 3 ВИСЛА

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. ДЕНЬ ШОКОЛАДА
2. ГНИЛЫЕ УШИ
3. ЖЕЛЕЗНЫЙ МОСТ
4. НАЛОГ НА ЛЮБОВЬ
5. О ЖИВОТНЫХ И ЛЮДЯХ
6. ПАН Т.
7. СВЕРХНОВАЯ



**Комедия, приключенческий, семейный,**  
**реж. Яцек Блаут, 2018, 80 мин.**

**В ролях:** Юлия Одзимек, Лео Штуббс,  
Давид Огородник, Магдалена Целецка,  
Катажина Квятковска

#### ПРИЗЫ

2019 Премия «Inis» за новаторство и оригинальность на  
Международном фестивале детского кино в Монреале

В детском кино часто смешиваются две сферы – реальная и фантастическая. Сумасшедшее приключение, созданное в голове Яцека Блаута, сочетает особенности лучших произведений жанра нового приключенческого кино, а также детской литературы в стиле К.С. Льюиса. Это история, основанная на мотивах, которые никогда не потеряют своей актуальности в кино для юных зрителей. Здесь происходит смена места жительства, появляется страх одиночества и неизвестности и в то же время необузданная жажда приключений и взросление. Этот фантастический эскапизм рассказывает историю детей, которые фильтруют мир взрослых для нас, но когда странности и межпространственная угроза стучатся в их двери, они знают, что должны найти в себе элемент героизма. Прыгун во Времени, Пожиратель Понедельников, Ведьма... Это лишь немногие из галереи причудливых, гротескных персонажей, которые будут стоять на пути главных героев. Этот фильм, снятый по отмеченному наградой сценарию (приз им. Кшиштофа Кесьлёвского за лучший киносценарий в Каннах), успешно переносит сумасшедшую сказку в картину, предназначенную для зрителя школьного возраста. Самой сильной стороной «Дня шоколада» является то, что создатели фильма не поддались искушению упростить безумное видение сценария.



**Драма, реж. Пётр Дылевски, 2019,**  
**60 мин.**

**В ролях:** Магдалена Цельмер, Миколай  
Хробоцек, Пётр Хома, Паулина Коменда,  
Михал Майнич

#### ПРИЗЫ

2019 Фестиваль кинодебютов «Молодёжь и кино» в Кошалине:  
Премия за лучший сценарий  
2019 Кинофестиваль «Солянин» в г. Нова-Сул: Премия за лучший  
сюжет в категории «Оффовое кино»  
2020 Международный фестиваль кино и анимации в Колумбусе:  
Премия за лучший художественный фильм

Некоторым требуется всего один час, чтобы растрогать зрителя, делая из этого своего рода вызов. Именно поэтому Пётр Дылевски решил, что в его полнометражном фильме не будет ни одной лишней минуты. В «Гнилых ушах» он рассказывает об отношениях, в которые закрались страх и сомнение. Мажена и Янек приезжают в дом у озера к специалисту по нетрадиционной терапии семейных пар. Они явно нуждаются в помощи – рутина вошла в их сексуальную жизнь, а пропасть между ними, казалось бы, только увеличивается. На месте оказывается, что интроспекция будет более глубокой, чем казалось раньше, и это приводит к нескольким резким изменениям в сюжете. Некоторые терапевтические методы кажутся даже сомнительными в моральном плане, в чём больше всего убеждается Янек. Фестиваль кинодебютов в Кошалине «Молодёжь и кино» любит такие фильмы – камерные, с юношеской энергетикой и, прежде всего, коварные. В сценарии Дылевского и Цельмер летят искры от невысказанных эмоций и недоговорённостей, именно так, как это, собственно, и случается в болезненных отношениях. Такого рода кино обычно ведёт зрителя сквозь нарастание напряжённости к катарсису и кульминации, и если мы ищем их – этот фильм точно нас не разочарует.

## | ЖЕЛЕЗНЫЙ МОСТ | 18+



**Драма, реж. Моника Йордан-Млодзяновска, 2019, 84 мин.**

**В ролях:** Юлия Киёвска, Бартломей Топа, Лукаш Симлат, Анджей Конопка, Цезары Лукашевич

**ПРИЗЫ**

- 2019 Фестиваль польских фильмов «Экран» в Торонто: Премия за лучшую режиссуру (Моника Йордан-Млодзяновска)
- 2019 Фестиваль польских фильмов в Америке (Чикаго): Приз «Новаторское око» для молодого талантливого автора (Моника Йордан-Млодзяновска)
- 2019 Фестиваль актёрского мастерства им. Тадеуша Шымкова во Вроцлаве: «Золотой щенок» за мужскую роль второго плана (Лукаш Симлат)

В центре этого рассказа – любовный треугольник, в котором можно найти признаки греха и чувства стыда. У Кацпера, бригадира на шахте, роман с женой своего друга с работы. Чтобы видиться с любовницей, он отправляет его в самые глубокие и опасные участки шахты. В фильме Йордан-Млодзяновской мы всё-таки видим настоящих людей, поэтому, когда происходит несчастный случай, и Оскар оказывается под завалом, любовники подключаются к спасательной операции. Руководствуясь чувством вины, они стараются обдумать ситуацию, в которую попали все втроём. Запрещённая любовь становится второстепенной, но режиссёр не позволяет забыть героям, во что они вовлечены и где должны искать отпущения грехов. Невозможность поговорить с Оскаром принуждает их найти ответы в глубине души. Хотя сюжет «Железного моста» основан на трагических событиях, это очень камерный фильм, который позволит совершить путешествие внутрь самого себя всем, кому кажется, что в его личной жизни накопилось слишком много проблем. Чувство вины (возможно, даже иррациональное) подталкивает героев к пробуждению в себе своих лучших черт, ведь кроме тёмных шахт, в мире есть места ещё намного темнее. Они находятся на дне человеческого сердца, куда также, время от времени, необходимо заглядывать.

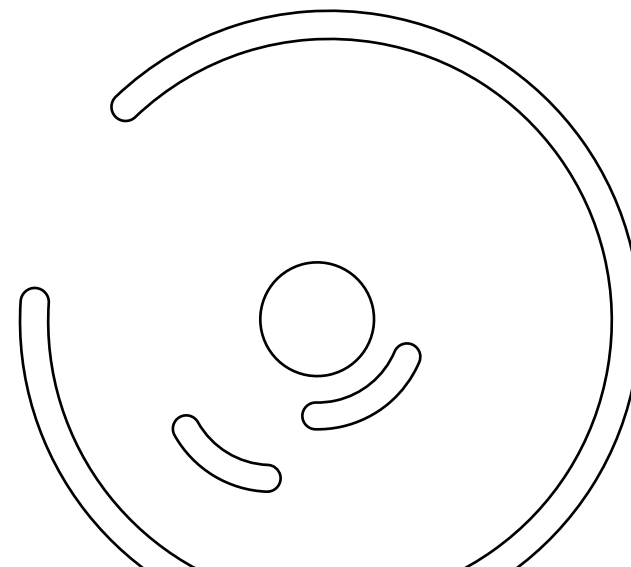
## | НАЛОГ НА ЛЮБОВЬ | 16+



**Комедия, реж. Бартломей Игнацюк, 2018, 101 мин.**

**В ролях:** Гжегож Даменcki, Александра Доманьска, Рома Гонсёровска, Михал Чернецки, Магдалена Ружчка, Вероника Росати, Магдалена Поплавска, Гражина Вольщак

Строгий налоговый инспектор Клара преследует предполагаемого налогового мошенника – циничного, но очаровательного Мариана, у которого по неосторожности и доброте сердца возникли проблемы с налоговой инспекцией. Когда судьба «преследуемого» кажется предопределена, неожиданно и вопреки всем правилам, Клара и Мариан влюбляются друг в друга. В связи с этим происходит ряд комических событий, которые изменят жизнь героев.





**Документальный фильм, реж. Лукаш Чайка, 2019, 70 мин.**

Этот документальный фильм просто рассказывает о хороших и плохих людях. Плохие – это бездушная машина истории, а хорошие – защитники людей и животных. Во время немецкой оккупации на территории польского зоопарка скрывались евреи, а Тереза Жабиньска, спустя многие годы после этих событий, благодаря работе съёмочной группы, возвращается в прошлое, познавая вновь своих родителей. В архивных материалах перед нами образ семейной пары, которая, вопреки истории и волне насилия, посвятила свою жизнь спасению невинных. История восходит к довоенным временам, когда семья Жабиньских, живущая в особняке на территории зоопарка, всё ещё вела идиллическую жизнь, которой вскоре суждено было прерваться. Однако немецкие бомбы, лишившие жизни большинство животных, были лишь началом апокалиптического конца. Настоящим испытанием для сердца Антония, старейшины семьи Жабиньских, стало осознание того, что они могут помочь тем, у кого больше нет сил кричать или бежать. Тем временем по зоопарку беззаботно бегают маленькая девочка, чьи родственники пытаются защитить три мира: животных, угнетённых и, прежде всего, свои души. Спустя годы, благодаря режиссёру Лукашу Чайке, эти персонажи вновь получают право голоса.

#### ПРИЗЫ

- 2019 Международный фестиваль документальных фильмов в Кантоне – премия за лучший артхаусный фильм
- 2019 Фестиваль польского кино в Америке (Чикаго) – специальный приз жюри



**Драма, комедия, реж. Марцин Кшишталович, 2019, 101 мин.**

**В ролях:** Павел Вильчак, Себастиан Станкевич, Мария Собочиньска, Ежи Боньчак, Войцех Мецвальдовски

#### ПРИЗЫ

- 2019 Фестиваль польских художественных фильмов в Гдыне: Премия за лучшую мужскую роль второго плана (Себастиан Станкевич)
- 2019 Польская кинопремия «Орлы»: Премии в категориях: лучшая сценография (Магдалена Дипонт, Роберт Чесак), лучшие костюмы (Магдалена Беджицка)
- 2019 Международный фестиваль кинооператорского искусства «SameImage» в Торуне: Главный приз в конкурсе польских фильмов
- 2019 Фестиваль польского фильма в Америке (Чикаго): Специальная премия жюри, Премия Ассоциации кинокритиков Чикаго

Серьёзность и абсурд здесь смешиваются с вивисекцией соцреализма и порядков в послевоенной Польше. Рассказ о безработном литераторе, который сталкивается с разными социальными слоями Варшавы, начиная с низов, а заканчивая интеллигенцией и политическим руководством, удержан в чёрно-белой цветовой гамме, хотя в большей степени это весёлая сатира, которая вызвала немалые споры ещё перед премьерой. Дело в том, что в фильме указано сходство с творчеством и биографиями писателей периода ПНР, в частности, автора культового детектива «Злой». Но действительно ли персонаж, которого играет Павел Вильчак – это Леопольд Тырманд? А может, это Тадеуш Конвицки или Славомир Мрожек? Несомненно то, что главный герой, писатель и журналист, изгой культурной жизни столицы, совмещает в себе главные черты послевоенных представителей творческой среды. Чувствуя себя потерянным в новой реальности, он старается сохранить заветную непоколебимость. Режиссёр движется в этой эпохе с ностальгией, достойной литературоведа, но это зрителю решать, с кем ассоциировать судьбу Господина Т. из названия фильма. В коммунистической системе он мог бы быть кем угодно и никем. Марцин Кшишталович создаёт действительность, которую мы знаем из польской послевоенной литературы, синтезируя в одном персонаже качества, которые определяли тогдашних писателей.



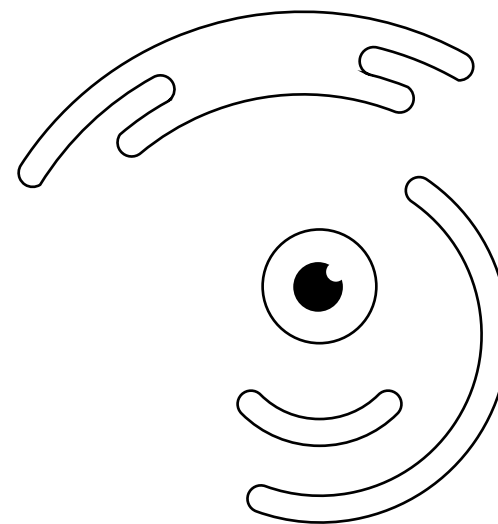
**Социальная драма, реж. Бартош Крухлик, 2019, 78 мин., 16+**

**В ролях:** Марек Браун, Марцин Хыцнар, Марцин Зажечны, Агнес Скибицка, Анна Мрозовска, Михал Павлик, Павел Кослик, Дариуш Длужевски, Малгожата Витковска, Ежи Янечек

#### ПРИЗЫ

2019 Фестиваль польских художественных фильмов в Гдыне: Премия за режиссёрский дебют (Бартош Крухлик)  
 2020 Международный кинофестиваль в Пуне: Премия за лучшую режиссуру (Бартош Крухлик)  
 2020 Открытия «Эмпика»: Премия в категории «Фильм»  
 2020 Польская кинопремия «Орлы»: Номинации в категориях: Лучший фильм, Лучшая режиссура (Бартош Крухлик), Открытие года (Бартош Крухлик)

Иногда тривиальные события раскрывают правду не только о нас самих, но и о стране, в которой нам пришлось жить. На дороге возле маленькой деревни правительственная машина сбивает мать с двумя детьми. Стражи порядка должны справиться с нарастающим хаосом, но правда ускользает из их рук, а жители деревни становятся не только свидетелями, но и обвиняющими. На фоне криков и паники формируется общественный суд, для которого дорожно-транспортное происшествие стало лишь катализатором, своего рода проколом давно набухшего пузыря, наполненного разочарованием. Бартош Крухлик начинает с деталей, чтобы потом перейти к панораме всего общества. В мире, где живут люди равные и более равные, а правду нужно обнаружить как можно скорее, иначе она будет мутировать, мы присматриваемся к трём главным героям, которые оказались в самом центре событий, от начала до конца. Казалось бы, это неловкий опыт, содержащий элементы древнегреческой трагедии, однако создание нервной, плотной атмосферы, а также общественные комментарии делают фильм Крухлика одним из самых интересных дебютов последних лет. Режиссёр блестяще овладел киноязыком, а известный актёрский состав помог создать тесные, но не упрощённые декорации. Идеальный пример того, что минимализм лучше нервного махания руками и навязчивой публицистики.





**КОНТАКТЫ**

**ФОНД «ПОДДЕРЖКА»**  
ул. Дивизиону 303  
01-460 Варшава  
тел.: +48 22 523 41 18

**ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ**  
**Малгожата Шляговска-Скульска**  
e-mail: malgorzata@ear.com.pl

**ПРОГРАМНЫЙ КООРДИНАТОР**  
**Роксана Петручанис**  
e-mail: roksana@ear.com.pl

**ПРОЕКТ-МЕНЕДЖЕР**  
**Марлена Охоньска**  
marlena@ear.com.pl

**360 STOPNI**  
Karolina Michałowska  
i Mariusz Filipowicz  
tel. 695 062 595, 501 062 595  
e-mail: karolina@360stopni.com.pl,  
maniek@360stopni.com.pl  
www.360stopni.com.pl

**BORIA.PL WEB DESIGN**  
Joanna Węglińska  
tel. 608 520 764  
e-mail: biuro@boria.pl  
www.boria.pl

**WILD MIKE STUDIO**  
Michał Mazur  
Elżbieta Kulawik  
e-mail: wms@wildmikestudio.com  
www.wildmikestudio.com



Serbia	Croatia	Uzbekistan	Kazakhstan	Czech Republic
Georgia	Azerbaijan	Belarus	Kyrgyzstan	Slovenia
Turkey	Tajikistan	Russia	Slovakia	